

MARIANO LEÓN. PLUMARIOS

15 de octubre – fin de año, 2025

El plano pictórico a veces puede equipararse al soporte material, pero más a menudo adquiere los contornos de un concepto que separa a la creación artística de la esfera humana del trabajo. Por ello, resulta impactante que el artista peruano Mariano León (nacido en 1976), proveniente de las artes escénicas, haya concebido la manera de incorporar evidencia palpable y tangible de una fuerza laboral multitudinaria en sus construcciones materiales hechas con guantes reciclados que son artículos técnicamente diseñados, descartados por las empresas mineras en el sur de los Andes peruanos, debido a las regulaciones de seguridad (las normas de seguridad establecen fechas de caducidad). El soporte material en las piezas colgantes de León desaparece bajo el peso y la densidad de los artículos de cuero, industrialmente producidos y desgastados, que fueron indispensables y que sirvieron para cumplir cabalmente las funciones que un minero debe realizar en su rutina diaria en la mina. Los guantes, es decir, la fuerza laboral más allá de toda metonimia, son el soporte material.

El Perú es un país escasamente industrializado, aún dependiente principalmente del comercio de sus riquezas naturales en forma de materias primas.

Las múltiples capas de guantes logradas en cada una de las obras señalan elocuentemente la enorme necesidad de capacidades y habilidades humanas en un momento en que, una vez más, la explotación de minerales y su exportación están salvando la economía peruana. Que cientos de miles de personas, de una población trabajadora de millones, estén actualmente empleadas en la minería a lo largo de los Andes peruanos es asombroso. Las obras de León abordan el trabajo de una forma que ningún gráfico puede representar visualmente.

Que Mariano León haya titulado PLUMARIOS a sus ensamblajes de guantes industriales usados, aludiendo a los mantos y estandartes prehispánicos de plumas para uso ceremonial, sagrado y bélico, habla de un orden mental que une elementos culturales de una antigua tradición artesanal vinculada a la religión ancestral, con las necesidades de un pueblo en una república del siglo XXI que ha celebrado recientemente el Bicentenario de su Independencia.

Debe recordarse que el énfasis occidental en el valor metálico se impuso sobre sociedades que consideraban a los textiles como lo más valioso de su producción material. Dentro de la gran variedad de textiles en el mundo prehispánico, eran los plumarios lo que mayor valor tenían en el plano espiritual. Es por eso que las plumas de las aves amazónicas eran objeto

HERLITZKA & CO.

codiciado en los intercambios entre las culturas prehispánicas de Costa y Sierra con las de la Amazonia. Sin embargo, muchos de los plumarios que se conservan en museos alrededor del mundo, fueron confeccionados especialmente como parte indispensable de los ajuares funerarios que acompañarían a los grandes de este mundo.

Los PLUMARIOS de Mariano León, son nuevos estandartes confeccionados que representan a una fuerza laboral industrial en un periodo en el que, debido a las restricciones de las inversiones planificadas por el capitalismo global del futuro, dicha fuerza laboral está en proceso de ser dejada de lado, y probablemente será pronto obsoleta. Mientras las riquezas naturales en minerales son simplemente objeto de explotación, a menudo sin consideración ni por los territorios circundantes ni por la seguridad de las fuentes de agua dulce, ríos, lagos y aguas subterráneas.

Jorge Villacorta

Crítico de arte y curador independiente peruano

Mariano León (Perú, 1976) Artista interdisciplinario peruano-argentino que se formó inicialmente como artista circense. Con el tiempo, comenzó a integrar las artes performativas, visuales y sonoras en su práctica, centrada en las culturas prehispánicas, sus tecnologías ancestrales, sistemas de conocimiento y el impacto duradero del colonialismo.

En 2013, participó en "La Noche en Blanco de Barranco" en Lima con "QIPU, Instalación Performance," una obra monumental inspirada en los sistemas contables de los quipus incaicos y prehispánicos. Esta obra se exhibió posteriormente en el Museo Pedro de Osma y el MAC de Lima. En 2014, realizó una intervención en la escultura pública "Intihuatana" del artista peruano Fernando De Szyszlo, en la que utilizó 1 km de sogas de cabuya para marcar el solsticio de verano en la costa de Lima. La intervención estuvo acompañada de un DJ set al atardecer, ofreciendo una reinterpretación contemporánea del "Inti Raymi," tradicionalmente celebrado en honor al sol.

En 2016, participó en la exposición colectiva "Rumilcolqa," curada por el artista Rhony Alhalel en el Museo de la Nación de Perú. Dos años después, fue seleccionado para la serie de instalaciones públicas "X-Sites" en Suecia y completó una residencia de un año en la ENSAD en París.

En 2019, formó parte de la exposición colectiva "SinCrónicas" en Madrid, organizada por la Fundación Cisneros Fontanals, y presentó una exposición paralela con la Galería Revolver. En 2021, tuvo una muestra individual en la Galería WU y participó en la exhibición "Qhapaq Ñan: El Gran Camino Inca" en el Museo de la Civilización en Roma. Más recientemente, a principios de 2024, participó en la exposición colectiva "EL DORADO: Myth of Gold" en la Americas Society en Nueva York.

Actualmente, trabaja en un LP basado en grabaciones de campo realizadas en el Lago Titicaca y su región circundante, que incorpora sonidos de aves endémicas, vasijas de barro tradicionales hechas por comunidades Aymaras, relatos astronómicos y grabaciones de los Sikuris "Los Mañazos," una de las bandas tradicionales más antiguas de Puno.